**Приложение 1**

**Заявка на участие в конференции**

**«Суриковские чтения-2021»**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество участника |  |
| Ученая степень |  |
| Ученое звание |  |
| Место работы и должность |  |
| Почтовый адрес |  |
| Телефон |  |
| E-mail |  |
| Название доклада |  |
| Форма участия | очная, заочная, онлайн (ненужное удалить) |

**Приложение 2**

**Требования к оформлению статей**

Предоставляемые статьи должны являться оригинальными, не опубликованными ранее в других печатных или электронных изданиях.

Объем статьи не более 8 страниц машинописного текста, включая иллюстрации и список литературы; рисунки, имеющиеся в тексте, **обязательно** дублируются отдельными файлами в формате JPЕG, TIFF. Текст должен быть литературно отредактирован и вычитан.

При наборе текста статьи следует использовать редактор Microsoft Word для Windows, шрифт Times New Roman. Формат страницы: А4 (210х297 мм). Все поля: 20 мм.; шрифт –12; межстрочный интервал 1,0. Выравнивание текста по ширине; ориентация листа – книжная. Отступ первой строки 1,25 устанавливается автоматически. При оформлении текстов просим не пользоваться стилями MS Word, не устанавливать отступов табуляцией или пробелами, не пользоваться специальными шрифтами.

**Общий порядок расположения частей статьи:**

Вверху по левому краю УДК (*Тематический рубрикатор, можно найти в сети ИНТЕРНЕТ через любой поисковик*).

Далее следует (через один интервал):

**ФИО автора** (полностью) на русском и английском языках

**Название организации** на русском и английском языках

**Название статьи** на русском и английском языках (прописными буквами без переносов, размещается по центру строки, шрифт жирный)

**Аннотация статьи** на русском и английском языках (выравнивание по ширине) (не более 400 знаков).

**Ключевые слова** на русском и английской языках (5 – 7 слов).

После этого следует **текст статьи** (через 1 пустую строку)**.**

**В конце статьи – список источников и использованной литературы.** Располагаются в алфавитном порядке, с указанием полного объема книги или общего количества страниц в статье. Конкретные страницы и листы указываются только в ссылках. Библиографические описания в списке оформляются по ГОСТ 7.05.-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила их составления». За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут **авторы**.

Ссылки на библиографические источники сквозные приводятся **внутри текста** в квадратных скобках с указанием номера и страниц: [1, с. 25].

Автоперенос и принудительный перенос при наборе текста не осуществлять.

Графики, рисунки и фотографии вставляются в текст после первого упоминания, подписи даются под иллюстрациями по центру после слова «Рис.» (12 кегль, обычный) с порядковым номером. Количество иллюстраций – не более 6. В подписях к иллюстрациям указывается ФИО автора, название, год создания, техника, размер, местонахождение.

**Пример оформления материалов:**

УДК 094(76)

**Иванова Елена Сергеевна**

кандидат искусствоведения,

Красноярский художественный музей

имени В.И. Сурикова

научный сотрудник

**ПОТЕНЦИАЛ И РОЛЬ МУЗЕЕВ В РАЗВИТИИ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ**

**В КРАСНОЯРСКЕ**

**Аннотация.** Рассматриваются проблемы ... Анализируются ...

**Ключевые слова:** ..., ..., ...

**Ivanovа Elena Sergeevna**

PhD in Art criticism,

Krasnoyarsk Art Museum

named after V. Surikov

research fellow

THE POTENTIAL AND ROLE OF MUSEUMS IN THE DEVELOPMENT OF

TOURISM INDUSTRY KRASNOYARSK

**Abstract:** …

**Keywords:** ..., ..., ...

Текст ... [1, с. 46]. Текст [2, с. 32; 4, с. 1-15; 8].

Список источников и использованной литературы:

1. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 101. Оп. 11. Д. 234. Л. 23.
2. Михайлова М.В. Музейное дело в Восточной Сибири в 70-е гг. ХХ в. // Вестник Иркутского государственного технического университета. №6 (77), 2013. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/kostoreznoe-iskusstvo-arktiki (дата обращения 20.02.2020](https://cyberleninka.ru/article/n/kostoreznoe-iskusstvo-arktiki%20%28%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2020.02.2020)).
3. Шелегина О.Н. Музейный мир Сибири: история и современные тенденции развития. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2014. – 396 с.
4. Яшина Л.В. Развитие музейно-художественных центров в Красноярском крае и Иркутской области в 1945-1985 гг. // История образования и науки в Сибири: Материалы Всероссийской научной конференции. Вып. 3. – Красноярск, 2009. – С. 244-250.

***Подрисуночные подписи***

Рис. 1. А.А. Автор. Название. 1979. Материал 1, материал 2. Размер. Местонахождение.

Рис. 2. А.А. Петров. Вдохновение. 1949. Холст, масло. 150×120. Собственность автора.

Рис. 3. Л.Д. Смирнов. Загадка. 1999. Бивень мамонта, медь, дерево. 12×20. Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова

**Приложение 3**

**СОГЛАСИЕ НА ПУБЛИКАЦИЮ СТАТЬИ**

Я (мы), нижеподписавшийся(иеся) автор(ы) статьи *«Название статьи»,* настоящим подтверждаю(ем) свое согласие на публикацию отредактированного варианта статьи в сборнике статей Всероссийской научно-практической конференции «Суриковские чтения – 2021», размещение сведений об авторе(ах) а.

Я (мы) даю(ём) свое согласие на издание и распространение статьи вместе с приведенными в авторских справках персональными данными об авторах в электронной и бумажной версиях, в том числе предоставление этой информации Научной электронной библиотеке (НЭБ) для помещения в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), обработки и широкого распространения без ограничения срока и без выплаты вознаграждения.

Автор(ы) гарантирует(ют), что обладает(ют) исключительными правами на передаваемую статью и она является оригинальным произведением автора(ов)

Подписи всех авторов с расшифровкой (ФИО полностью)

Дата