



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСКУССТВО ВЛАСТЬ

19-21 октября 2017 года, Саратов

19 октября

14.00–17.30

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Председатели: К.В. Худяков, Т.А. Гаранина
Секретарь: С.А. Кузнецова

■ Вступительное слово.

Худяков Константин Васильевич, вице-президент Российской академии художеств, академик и член президиума РАХ, председатель Поволжского отделения РАХ, президент Творческого союза художников России, заслуженный художник России (Москва).

■ Приветствие Президента Российской академии художеств **З.К. Церетели.**

Кошкин Олег Александрович, главный ученый секретарь Президиума Российской академии художеств, академик, заслуженный архитектор России (Москва).

■ Приветствие от Саратовской областной Думы.

Кузьмин Иван Георгиевич, председатель Саратовской областной Думы, заслуженный работник культуры России, кандидат социологических наук (Саратов).

■ Приветствие от Правительства Саратовской области.

Гаранина Татьяна Анатольевна, министр культуры Саратовской области.

■ Приветствие от МГХПА им. С.Г. Строганова.

Желондиевская Лариса Владиславовна, профессор, декан факультета дополнительного образования МГХПА им. С.Г. Строганова, член УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств (Москва).

■ Искусство как инструмент формирования геополитики.

Бондаренко Игорь Иванович, доктор юридических наук, профессор, председатель Совета директоров Европейского центра изобразительных искусств, президент Европейской академии безопасности и конфликтологии, президент Европейского фонда славянской письменности и культуры (Братислава, Словакия).

■ Роль искусства в формировании «измененного сознания».

Климов Дмитрий Вячеславович, кандидат исторических наук, профессор, шеф-редактор федерального еженедельника «Российские вести», президент Международной ассоциации литературы, искусства и культуры (Москва).

■ Современная социокультурная ситуация: потребность в искусстве или искусство потребностей.

Листвина Евгения Викторовна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии культуры и культурологии СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского.

■ Власть, искусство, наука: ценность диалога.

Стеклова Ирина Владимировна, доктор философских наук, профессор Саратовского государственного технического университета им. Гагарина Ю.А. (Саратов).

■ Фестиваль «Гагарин.dok» как всероссийское событие.

Бурина Любовь Владимировна, председатель Саратовского отделения Союза кинематографистов России, член ТСХ России (Саратов).

■ **Картирование художественных процессов. Арт-карта Поволжья.**

Десницкая Инна Борисовна, директор Саратовского областного Дома работников искусств.

Сосновская Ирина Петровна, старший научный сотрудник Московского музея современного искусства (Москва).

■ **Павел Маскаев, художник и общественный деятель.**

Красноперова Лидия Петровна, старший научный сотрудник СГХМ им. А. Н. Радищева (Саратов).

■ **Художественный музей Базарного Карабулака как социокультурный и просветительский центр (2012–2017).**

Тюгаева Людмила Александровна, доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры России, руководитель галереи «Сосны» УД Президента РФ (Москва).

■ **Саратовский филиал Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО. Пространства будущего.**

Андреев Дмитрий Алексеевич, директор Саратовского филиала РОСИЗО (Саратов).

■ **Особенности преподавания предмета «Авторское право» в творческом вузе.**

Марков Константин Владимирович, кандидат юридических наук, доцент кафедры истории искусства и гуманитарных дисциплин МГХПА им. С. Г. Строганова, вице-президент ТСХР по правовым вопросам, почетный академик РАХ (Москва).

■ **Проблема времени в дизайне архитектурной среды.**

Кудрявцев Виталий Викторович, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Российская академия художеств в контексте структурных преобразований. Анализ деятельности части структурных направлений академии (2012–2017).**

Худяков Константин Васильевич, вице-президент Российской академии художеств.

■ **Творческое наследие европейского гуманиста Яна Амоса Коменского. К истории распространения издания «Orbis Sensualium Pictus» в России.**

Кузнецова Светлана Андреевна, заместитель председателя Поволжского отделения Российской академии художеств по творческой деятельности (Саратов).

20 октября

10.00–12.30

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

СОУМЦ, ул. Волжская, 32

Секция 1. Город как эстетический и социальный феномен (власть и среда)

Председатели: О. А. Кошкин, В. В. Кудрявцев

■ **1. Памятник 1000-летию России: монумент как политический манифест.**

Калугина Ольга Вениаминовна, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

■ **От «княжеских садов» к «гению места»: социализация власти в пейзажном парке эпохи Просвещения.**

Соколов Борис Михайлович, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного гуманитарного университета (Москва).

■ **Знаковая форма города в аспекте межкультурной коммуникации.**

Желондиевская Лариса Владиславовна, профессор, декан факультета дополнительного образования МГХПА им. С. Г. Строганова (Москва).

Барышева Вероника Евгеньевна, профессор МГХПА им. С. Г. Строганова (Москва).

■ **Историко-архитектурное наследие старообрядцев саратовского Заволжья.**

Попова Надежда Александровна, доктор архитектуры, профессор кафедры ПГС Балаковского инженерно-технологического института – филиала НИЯУ МИФИ.

■ **Социальное партнерство в реализации культурной политики города.**

Карпова Галина Геннадьевна, доктор социологических наук, заведующая кафедрой «Медиакоммуникации» СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

Михина Наталья Васильевна, кандидат социологических наук, заместитель директора городского Дома культуры национального творчества (Саратов).

■ **Город как объект научного и художественного освоения.**

Щепаченко Наталья Сергеевна, доцент кафедры дизайна архитектурной среды СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Северная башня. Стрелецкий гарнизон.**

Сорокин Игорь Владимирович, свободный музейщик. Рассредоточенный музей истории города «Саратовская крепость» (Саратов).

■ **Храмы Саратовской губернии XVII – начала XX веков. Особенности пространственной локализации.**

Антипенко Магдалина Витальевна, старший преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Некоторые особенности развития культовой архитектуры и архитектурного декора Саратовской губернии XIX – начала XX века.**

Кияйкина Марина Юрьевна, старший преподаватель СГТУ им. Гагарина Ю. А.

Антипенко Магдалина Витальевна, старший преподаватель СГТУ им. Гагарина Ю. А.

■ **Город как время. Информационный потенциал архитектурного декора.**

Кияйкина Марина Юрьевна, старший преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды СГТУ им. Гагарина Ю. А.

■ **Административно-правовое регулирование строительства, архитектуры, градостроительной деятельности и урбанистики.**

Любимова Владислава Владимировна, аспирант Саратовской государственной юридической академии (Саратов).

■ **Плакатное искусство как фактор трансформации социокультурных доминант восприятия повседневности горожан.**

Спицына Татьяна Ивановна, студент-бакалавр СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского.

СОУМЦ, ул. Волжская, 32

Секция 2. Инновационные модели художественного образования.

Председатели: Е. В. Ромашко, Л. В. Желондиевская.

Секретарь: И. В. Стойоха

■ **Профессиональная переподготовка кадров в художественном образовании.**

Желондиевская Лариса Владиславовна, профессор, декан факультета дополнительного образования МГХПА им. С. Г. Строганова, член УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств (Москва).

■ **Из опыта работы Саратовского областного учебно-методического центра.**

Пономарева Наталия Григорьевна, директор Саратовского областного учебно-методического центра, заслуженный работник культуры России (Саратов).

■ **Современные учебники, учебно-методические пособия для высшей художественной школы.**

Кондулуков Сергей Никитович, профессор, почетный академик РАХ, заместитель ректора – директор института изобразительного искусства Тольяттинского государственного университета.

Кондулукова Вера Ивановна, профессор кафедры живописи Тольяттинского государственного университета (Тольятти).

■ **Век прошел, проблемы те же.**

Манжос Наталия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Саратовского художественного училища им. А. П. Боголюбова (Саратов).

■ **Социально-психологический портрет современного студента.**

Гуменская Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

■ **Особенности социально-психологической адаптации творческой личности.**

Граур Марина Васильевна, педагог-психолог Саратовского художественного училища им. А. П. Боголюбова (Саратов).

■ **Проблемы преподавания композиции на специальности художественного текстиля.**

Камышникова Татьяна Владимировна, преподаватель ИРБис СГТУ им. Гагарина Ю. А.

■ **Игра, культура и художественный образ. Возможно ли воспитать потребность в общении с искусством.**

Колесникова Анастасия Сергеевна, магистр «Театральная драматургия», руководитель литературно-драматургической части Саратовского ТЮЗа им. Ю. П. Киселева (Саратов).

■ **Опыт организации «Хвалынских пленэров им. П. А. Маскаева». 2015–2017.**

Щербакова Наталья Леонидовна, председатель правления Фонда развития детского и юношеского творчества, преподаватель СПО ИРБис СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Методические особенности работы с детьми с ограниченными возможностями на уроках по изобразительному искусству.**

Малозимова Антонина Игоревна, преподаватель ДШИ № 10 (Саратов).

■ **Формирование творческой личности – главная составляющая в воспитательно-образовательной стратегии Детской школы искусств им. В. В. Ковалева**

Болотова Наталья Владимировна, заместитель директора, преподаватель ДШИ имени В. В. Ковалева (Саратов).

СХУ им. А. П. Боголюбова, ул. Университетская, 59

Секция 3. Политизация искусства: «за» и «против»

Председатели: И. И. Бондаренко, Д. В. Климов

■ **«Сильная Россия» и неактуальность «актуального».**

Трунев Сергей Игоревич, доктор философских наук, профессор кафедры философии СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Память и памятники.**

Романовская Евгения Васильевна, доктор философских наук, профессор, СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

■ **Искусство «организации реальности» в глобализирующемся мире.**

Фролова Светлана Михайловна, доктор философских наук, профессор кафедры философии культуры и культурологии СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского (Саратов).

■ **Эволюция образа власти в средневековом искусстве Европы.**

Эльфонд Ирина Яковлевна, доктор исторических наук, профессор кафедры дизайна архитектурной среды СГТУ им. Гагарина Ю. А.

■ **Джакомо Манцу и Академия художеств.**

Краузе Диана Олеговна, главный хранитель музейных предметов Московского музея современного искусства (Москва).

■ **Визуализация гендерных ролей в иллюстрированных журналах ГДР и ФРГ. 1958–1962.**

Палькова Валентина Сергеевна, кандидат философских наук, независимый исследователь (Германия, Дрезден).

■ **Квазиценности общества и информационный терроризм.**

Заров Дмитрий Иванович, кандидат философских наук, доцент кафедры философии СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Девять тезисов о прицеле и взгляде. Стратегии репрезентаций оружия в современном искусстве.**

Евангели Александр Николаевич, критик, председатель секции критики Творческого союза художников России (Москва).

СОДРИ, ул. Соборная, 18

Секция 4. Современное искусство в городе: опыт регионов

Председатели: И. П. Сосновская, Д. Б. Кумакова

■ **Современное искусство в Саратове. Продолжение пункта.**

Трубецков Алексей Дмитриевич, доктор медицинских наук, профессор, арт-критик, художник, член ТСХР, АИС (Саратов).

■ **Институции vs самоорганизации: актуальный художественный процесс в Перми. 2013–2017.**

Пугина Марина Андреевна, старший научный сотрудник Пермской государственной художественной галереи (Пермь).

■ **Из опыта художественной самоорганизации в Осло и в Архангельске: Ø-ZONE, Arctic Art Institute, Arctic Art Forum, Oslo Art Tour.** Он-лайн доклад.

Шарова Екатерина Вячеславовна, куратор, продюсер, директор Arctic Art Institute (Архангельск).

■ **Манифестация присутствия: опыт художественной самоорганизации в Саратове.**

Кумакова Дарья Борисовна, аспирант кафедры философии культуры и культурологии СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского, ведущий методист СОДРИ (Саратов).

■ **Актуальная картография. Новейшие течения регионального современного искусства.**

Сосновская Ирина Петровна, старший научный сотрудник Московского музея современного искусства (Москва).

■ **Саратовский филиал ГЦСИ в составе ГМВЦ РОСИЗО.**

Андреев Дмитрий Алексеевич, директор Саратовского филиала ГМВЦ РОСИЗО.

■ **Центр современной культуры «Смена» в Казани как попытка выхода из периферийной ситуации в культуре города.**

Ахметова Дина Ирековна, старший научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, с.н.с. ГМИИ РТ (Казань).

■ **Презентация выставочного проекта Открытые системы. Опыт художественной самоорганизации в России. 2000–2017. Музей современного искусства «Гараж».**

Трубицына Антонина Юрьевна, куратор, архивист МСИ «Гараж».

Нестерова Арина Андреевна, менеджер по внешним связям МСИ «Гараж».

СОДРИ, ул. Соборная, 18

Секция 5. Революции, перевороты и новые языки искусства

Председатели: И. П. Сосновская, А. Д. Трубецков

■ **Новый дух времени и эволюция языка искусства.**

Кривцун Олег Александрович, доктор философских наук, профессор, академик и член президиума РАХ, заведующий отделом теории искусства НИИ Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств России (Москва).

■ **Открытая форма как перманентная революция в искусстве.**

Ступин Сергей Сергеевич, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник НИИ Российской академии художеств (Москва).

■ **Революционные азбуки.**

Григораш Алена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Московского педагогического государственного университета (Москва).

■ **После революции: актуальное искусство Перми 2010-х годов.**

Суворова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент Пермского государственного национального исследовательского университета, ведущий научный сотрудник Музея современного искусства (Пермь).

■ **«Деревья корнями вверх...» К 30-летию объединения «Желтая гора». 1987–1990.**

Коптель Наталья Васильевна, кандидат философских наук, заведующая сектором новейших течений СГХМ им. А. Н. Радищева (Саратов).

■ **Образ города в отечественном кинематографе после Революции 1917 года.**

Шиндина Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии культуры и культурологии СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского.

■ **Новая художественная форма как изменение ценностного отношения к миру.**

Лысыкова Наталия Павловна, кандидат философских наук, доцент СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского.

20 октября

14.30–16.00

СХУ им. А. П. Боголюбова, ул. Университетская, 59

Секция 6. Субъекты, объекты и практики культурной политики

Председатели: Е. В. Листвина, С. И. Трунев.

■ **Идеологические аспекты современной культурной политики.**

Абросимова Ирина Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Эстетические аспекты социокультурной идентичности современной России.**

Антонюк Екатерина Юрьевна, кандидат культурологии, доцент ПИУ-филиала РАНХиГС (Саратов).

■ **Становление и развитие художественной среды города Белгорода.**

Селютина Алла Александровна, заведующая отделом развития и выставочной работы Белгородского государственного художественного музея (Белгород).

■ **Скульптор Дмитрий Цаплин в период его работы во Франции. 1927–1931.**

Новиков Евгений Александрович, член Союза журналистов РФ (Саратов).

■ **Проблема «обращения» духовного и языкового в современности.**

Довгаленко Наталья Владимировна, доцент СГТУ им. Гагарина Ю. А. (Саратов).

■ **Художественный сквот в контексте международной практики: маргинальная ниша или общественный центр.**

Матвеева Юлия Александровна, с.н.с. Московского музея современного искусства.

■ **Государственно-частное партнерство в сфере культуры: концессионная модель.**

Яновская Ирина Борисовна, кандидат философских наук, доцент, директор Волжской картинной галереи (Тольятти).

■ **Место истории в современном художественном пространстве.**

Ерещук Вячеслав Игоревич, куратор, художник, член ТСХР (Москва).

Глаголев Александр Борисович, историк, философ, художник, член ТСХР (Москва).

21 октября

Выездное заседание в р.п. Базарный Карабулак и р.п. Балтай Саратовской области

12.00

Торжественное мероприятие, посвященное 5-летию открытия Художественного музея в р.п. Базарный Карабулак Саратовской области.

15.00

Презентация экспозиции «Константин Худяков. Искусство глубокого погружения» в картинной галерее краеведческого музея в р.п. Балтай Саратовской области.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент работы конференции:

Приветствие – 5 минут, доклад на пленарном и секционных заседаниях – 10–15 минут, выступление в дискуссии – 5 минут, прения – до 3-х минут.