Приложение

ФГБУ «Российская академия художеств»

Информация по противодействию идеологии терроризма в соответствии с Комплексным планом противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019 – 2023 годы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N п/ п | **Комплексный план противодействия идеологии терроризма**  **в Российской Федерации на 2019-2023 годы** | **Срок исполнения** | **Проведенные мероприятия в 2019 -2022 годы** |
| 1 | П.1.5. Организация работы по доведению лицами, прибывающим из стран с повышенной террористической активностью для временного проживания и осуществления трудовой деятельности на территории РФ, норм законодательства РФ, устанавливающих ответственность за участие и содействие террористической деятельности, разжигание социальной, расовой, национальной и религиозной розни, создание и участие в деятельности общественных объединений, ели или действия которых направлены на насильственное изменение основ конституционного строя России, с привлечением работодателей, представителей религиозных и общественных организаций | ежегодно | Проведение профилактических бесед с лицами, пребывающими из стран с повышенной террористической активностью для временного проживания и осуществления трудовой деятельности на территории РФ, в частности РАХ |
| 2 | П.2.1. В целях развития у населения, прежде всего молодежи, активной гражданской позиции, направленной на неприятие идеологии терроризма, проводить общественно-политические, культурные и спортивные мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября) | ежегодно, сентябрь | Произведения искусства, монументы, созданные членами Российской академии художеств являются не только образами памяти, но многие из них становятся центрами, как государственных, так и общественных мероприятий и программ, посвященных борьбе с терроризмом. В качестве яркого примера тому, может служить монумент детям Беслана, установленный в Москве на ул. Солянка, автором которого стал Президент РАХ З.К. Церетели. 3 сентября Россия отмечает День солидарности в борьбе с терроризмом. Памятный день был установлен федеральным законом и приурочен к трагическим событиям, произошедшим 1-3 сентября 2004 года в городе Беслане, когда в результате беспрецедентного по своей жестокости террористического акта погибли более 300 человек, в основном женщины и дети. В сентябре 2020 года проводились памятные мероприятия, посвященные 16-й годовщине Бесланской трагедии при участии Российской академией художеств. |
| 3 | П. 4.3. 4.3.1. Организовать с учетом утвержденного Национальным антитеррористическим комитетом перечня требующих научной проработки проблем в области противодействия идеологии терроризма проведение научных исследований | ежегодно – проведение исследований | Российская академия художеств, являясь одной из государственных академий наук, проводит научную деятельность по Программе фундаментальных научных исследований. Одним из направлений ее деятельности является:Гуманистические основы и социальные функции искусства - Изучение потенциала возможностей искусства в борьбе против негативных тенденций современного общества: проблемы воспитания молодежи; Искусство как способ утверждения принципов взаимоуважения, толерантности и взаимопонимания между народами: анализ историко-культурного опыта и современные пути решения. Примером может служить доклад «Борьба с экстремизмом и терроризмом в произведениях графики членов РАХ из коллекции МВД России на Научной конференции Отделения графики «Современное станковое графическое искусство – рисунок. Проблемы его развития». 2 декабря 2019 г.  Отражение темы «Искусство против терроризма» нашло в работе Поволжского Отделения РАХ: в формате конференций проводится тематическая секция «Искусство против терроризма». В рамках направления «Искусство против терроризма» были прочитаны тематические доклады и проведены межрегиональные выставки: «Власть. Искусство. Мифотворчество», «Время ждет» и другие.  В 2019 году было заявлено тематическое направление под названием «Политизация искусства: «за» и «против». Прозвучали доклады на темы: Информационные войны и проблемы безопасности и конфликтологии; Предупреждение и возможные пути решения конфликтов; Искусство как средство ведения информационных войн.  Народный художник СССР и России, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», лауреат Премии Пикассо, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО, президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели представил свою персональную выставку во Дворце Наций в Женеве в январе 2020 года. В основе творческой концепции мастера - продвижение идеалов гуманизма и общечеловеческих ценностей, борьба с терроризмом средствами искусства. Произведения Зураба Церетели, в которых переданы любовь к человеку, представления о добре и мире, всегда находят отклик в душе зрителя, открывают новые глубины в понимании жизни, человеческой природы.  Виртуальная выставка карикатуры, посвященная 75-летию ООН и Всемирному дню свободы печати 2020. Организаторы - Информцентр ООН в Москве при поддержке Российской ассоциации содействия ООН, Российской академии художеств, Союза журналистов России и Гильдии карикатуристов России проводит виртуальную выставку карикатуры, посвященную 75-летию ООН и Всемирному дню свободы печати. С экспозицией можно ознакомиться по этой ссылке - на сайте Информационного центра ООН в Москве. Презентация выставки состоялась 3 мая 2020 года. На сайте были опубликованы приветствия организаторов проекта: директора Информцентра ООН в Москве Владимира Валерьевича Кузнецова и академика Российской академии художеств, члена Французской академии карикатуры Игоря Алексеевича Смирнова. Карикатура, чей язык универсален и не требует перевода, способствует объединению людей, позволяет наводить мосты между различными культурами и общественными группами, противостоит терроризму, нетерпимости и экстремизму. ООН проявляет интерес к этому острому жанру, поскольку он имеет прямое отношение к свободе выражения убеждений и плюрализму СМИ.  Отражение темы противодействия информационному терроризму, искажению исторических фактов о ВОВ представлено в двух проектах Поволжского отделения Российской академии художеств, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, в которых представлена правдивая информация о войне, документальные свидетельства и художественное отражение исторических событий. 1. электронная версия.  В 2020 году в соответствии с Госзаданием Российской академии художеств Поволжское отделение Российской академии художеств совместно с Творческим Союзом художников России реализуют масштабный проект **«Красные ворота/Против течения».** В задачи выставки-конкурса входит:   * 1. активизировать взаимодействие между Российской академией художеств, творческими союзами художников, художественными музеями Поволжья и Москвы;   2. исследовать ситуацию в современном изобразительном искусстве и актуализировать новаторские художественные практики;   3. изучить потенциал возможностей искусства в борьбе против негативных тенденций современного общества: информационный терроризм, искусство и национализм, социально и политически ангажированные художественные практики, гуманистические основы и социальные функции искусства.   Задача организаторов - через произведения художников начала XXI века отобразить многообразие окружающего мира природы и человеческих отношений, исследовать арт-процесс, оценить роль искусства в происходящих социально-политических процессах.   1. Даты проведения **выставок: Москва** (27 июля-9 августа)**- Саратов** (3-17 сентября) **— Тольятти** (24 сентября — 7 октября) **— Саранск** (14-27 октября) **— Казань** (3-23 ноября)   Произведения искусства, монументы, созданные членами Российской академии художеств являются не только образами памяти но многие из них становятся центрами, как государственных, так и общественных мероприятий и программ, посвященных борьбе с терроризмом. В качестве яркого примера тому может служить создание монумента великомученика Георгия Победоносца в Ростове-на-Дону.  6 мая 2021 года в День памяти святого великомученика Георгия Победоносца в Ростове-на-Дону состоялось открытие скульптурной композиции, посвященной истории Южного (Северо-Кавказского) военного округа. Она расположена рядом с будущим главным храмом Южного военного округа на улице 339-й Стрелковой дивизии. Авторы композиции – скульпторы академик РАХ Сергей Олешня и Михаил Ушаков. Композиция высотой  13 метров включает облицованную гранитом колонну и венчающую ее трехметровую фигуру Св. Георгия Победоносца. В церемонии открытия приняли участие представители администрации Ростовской области, командующий Южным военным округом генерал армии А.В.Дворников, митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий (Иванов).  Народный художник СССР и России, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», лауреат Премии Пикассо, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО, президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели представил свою персональную выставку «Познание добра» в Белгородском государственном музее народной культуры.Познание себя и мира средствами искусства, продвижение идеалов гуманизма и общечеловеческих ценностей, борьба с терроризмом средствами искусства – основа творческой концепции Зураба Константиновича. Осмысление собственного предназначения, природы творчества, проблемы соотношения добра и зла, прекрасного и безобразного – все это в искусстве мастера существует в форме сочиненных художественных моделей. Они предстают в самых разных видах визуального искусства – живописи, скульптуре, графике, эмалях. Среди произведений, представленных на выставке модель монумента «Добро побеждает зло. Георгий Победоносец», установленного в 1990 году в Нью-Йорке перед зданием ООН. 5 марта - 31 мая 2021 г.  1 мая 2021 года состоялась презентация 15-й выставки карикатуры, посвященной Всемирному дню свободы печати, который отмечается 3 мая. Выставка организована Информационным центром ООН в Москве при поддержке Российской ассоциации содействия ООН, Союза журналистов России, факультета международной журналистики МГИМО-Университет, Российской академии художеств и Гильдии карикатуристов России. В выставке наряду с известными российскими карикатуристами, принял участие академик Российской академии художеств И.А.Смирнов. Как и в прошлом году, выставка проходит в виртуальном формате [на сайте Информационного центра ООН в Москве (ссылка).](http://www.unic.ru/activity/vystavka-karikatury-v-chest-vsemirnogo-dnya-svobody-pechati?fbclid=IwAR3tXvZGf34VQ3zUrxzEw1x0Q5zqTfn1r5QIg1tChmP3zSEUFGU9yc9ADQQ)Там же опубликованы приветственные слова директора Информцентра ООН в Москве В.В.Кузнецова и декана Факультета международной журналистики МГИМО(У)МИД России Я.Л.Скворцова. Они отметили, что неслучайно, отмечая День свободы печати, организаторы обращаются к такому жанру искусства, как карикатура. Долгие годы карикатура являлась одним из важных элементов инфографики, значение которой возрастает в эпоху визуализации информации. Кроме того, язык карикатуры универсален, он не требует перевода. Карикатура служит художественным осмыслением события или явления в обществе. Она нередко становится действенным инструментом в борьбе с пороками общества, негативными явлениями в социальной, политической, бытовой сферах жизни людей и стала неотъемлемой частью современной международной журналистики.  **Межрегиональный выставочный проект «День Победы со слезами на глазах»**  Сроки проведения: **06-30 мая 2021 года.**  В 2021 году в соответствии с Госзаданием Российской академии художеств Поволжское отделение Российской академии художеств совместно с партнерами – Региональным отделением Творческого Союза художников России по Саратовской области, Саратовским художественным училищем имени А.П.Боголюбова при поддержке министерства культуры Саратовской области к 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945) подготовили художественный проект **«День Победы со слезами на глазах».**  Руководитель Творческих мастерских Поволжского отделения Российской академии художеств – **Константин Худяков.**  Куратор Творческих мастерских ПОРАХ — **Светлана Кузнецова.**  Участники выставки – художники из Москвы, регионов Поволжья (Саратов, Ульяновск, Казань, Тольятти).  Целью межрегионального проекта является правдивое отражение истории Великой Отечественной войны (1941-1945) в художественных произведениях, в том числе в изобразительном искусстве (живопись, графика, фотография).  Данный художественный проект – это вклад российских деятелей искусства, художников в борьбу против информационного терроризма, фальсификации истории Великой Отечественной войны.  В задачи выставки входит - изучить потенциал возможностей искусства в борьбе против негативных тенденций современного общества: информационный терроризм, социально и политически ангажированные художественные практики, гуманистические основы и социальные функции искусства.  **Отражение темы: «Искусство против терроризма» в мероприятиях филиала Российской академии художеств в г. Саратове**  **«Поволжское отделение Российской академии художеств»**  **14-16 октября 2021 года** при поддержке Правительства Саратовской области  и министерства культуры области на базе Поволжского отделения Российской академии художеств и Саратовского государственного художественного музея имени А.Н.Радищева в Саратове была проведена Седьмая международная научно-практическая конференция «ИСКУССТВО и ВЛАСТЬ».  В рамках международных конференций «Искусство и власть» (**2013, 2015, 2017, 2019**) и заявленного направления ***«Искусство против терроризма»*** было представлено  28 докладов, проведены межрегиональные выставки: «Власть. Искусство. Мифотворчество» (2013), «Время ждет» (2017), «Искусство глубокого погружения» (2017), было издано  4 сборника научных материалов международной конференции «Искусство и власть» (2014, 2016, 2018, 2021) под редакцией К.В.Худякова и С.А.Кузнецовой.В 2021 году данное тематическое направление было заявлено под названием ***«*Политизация и социология искусства».**  В 2021 году в рамках тематического направления ***«*Политизация и социология искусства» рассматривались** следующие проблемы:  Изучение потенциала возможностей искусства в борьбе против негативных тенденций современного общества – информационный терроризм –социально и политически ангажированные художественные практики – социологические исследования аудитории изобразительного искусства – изучение культурного и экономического поведения аудитории искусства – научно-исследовательские и научно-образовательные программы в музеях России и мира.  На *пленарном* заседании конференции был заслушан доклад на тему информационных войн и проблемы безопасности и конфликтологии:  Бондаренко И.И. «Быть или не быть, вот в чем вопрос...». Перспективы взаимодействия власти и искусства.  На заседании секции *«*Политизация и социология искусства» (15 октября 2021) были прослушаны следующие доклады и проведены мероприятия:  1. Презентация социокультурных и издательских проектов Европейского фонда славянской письменности и культуры и Европейской академии безопасности и конфликтологии, Бондаренко Игорь Иванович;  2. Заговор против будущего, Скаржинский Андрей Иванович;  3. Символическая реальность и символика деятельности,  Заров Дмитрий Иванович;  4. Роль искусства в контекстах электронной культуры,  Абросимова Ирина Александровна;  5. Культура и риск. Аспекты взаимодействия.  Московская-Мураховская Луиза Александровна.  По итогам проведения Седьмой международной научно-практической конференции «ИСКУССТВО и ВЛАСТЬ» издался **сборник** научных материалов. |